

# Ritual y Celebración

"Al maestro Igor Sarmientos en el camino de la vida  
y a la The McLean Symphony Orchestra"

Marvin Camacho Villegas

**Andante Cantabile**

Piccolo  
Flauta I y II  
Oboe I y II  
Clarinete en B $\flat$  I y II  
Fagot I y II  
Corno en F I y II  
Trompeta in B $\flat$  I y II  
Trombón I y II  
Tuba  
Timbales  
Percusión I  
Maracas, Campanas  
Tubulares, Bongoes  
Cencerro  
Percusión II  
Cajas Chinas,  
Bombo, Gong,  
Claves y Cencerro  
Violín I  
Violín II  
Viola  
Cello  
Contrabajo

*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*

*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*  
*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*

*Solo*

*mf*

*Maracas*

*p*

*mf*

*Cajas Chinas*

*p*

*p*    *mf*    *p*

*3*    *3*

## Ritual y Celebración

Binary Section

2  
5

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

5  
Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

5  
Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

(A)

**Moderato**

9

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

9

Crn. I y II

*mf*

*gliss*

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

9

Tim.

9

Perc. I

*mp*

*mf*

Bombo

Perc. II

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

## Ritual y Celebración

4  
13

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

13

p cresc.

Gong

*tutti*

p

mf

f

Ritual y Celebración

5

18

Picc. -

Fl. I y II -

Ob. I y II -

B♭ Cl. I y II -

Fgt. I y II -

Crn. I y II -

B♭ Tpt. I y II -

Tbn. I y II -

Tuba -

Tim. -

Perc. I -

Perc. II -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Ctr. -

## Ritual y Celebración

30

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

34

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

34

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

34

Timp.

34

Perc. I

Perc. II (x)

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

37

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Tim. gliss

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*Oscilación del sonido Ad Libitum*

*Oscilación del sonido Ad Libitum*

## Ritual y Celebración

10

42

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

42

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

42

Tim. *mf*

42

Perc. I *mf*  
*Campanas Tubulares*

Perc. II (x) (x) (x)

42

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Ctr. *f*

48

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

48

Timp.

Perc. I

Perc. II

(x)

mf

Bombo

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

54

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*mf*

*gliss*

*f* > *p* <

*mf*

*mf*

*f* > *p* <

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



65

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Rhythmic patterns and dynamics for various instruments across four systems. Key instruments highlighted include the Clarinet section (B♭ Cl. I y II), Trombones (Tbn. I y II), Bassoon (Tuba), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc. I, Perc. II). The score uses a mix of standard notation and specific markings like 'gliss' and 'Bombo'.

69

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

69

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

## Ritual y Celebración

16

73

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

73

*p*      *cresc.*      *f*      *mf*

*Gong*

*Maracas*

*f*      *cresc.*      *mf*

*f*      *mf*

*f*      *mf*

*f*      *mf*

*f*

*f*      *mf*

*f*

(C)

## ♩: 130 Danza Ritual

78

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

78

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*Cencerro*

*p*

*Claves*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*pizz.*

*mp*

Musical score page 18, titled "Ritual y Celebración". The score consists of 18 staves, each with a unique instrument name and clef. The instruments are: Picc., Fl. I y II, Ob. I y II, B♭ Cl. I y II, Fgt. I y II, Crn. I y II, B♭ Tpt. I y II, Tbn. I y II, Tuba, Timp., Perc. I, Perc. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ctr. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure 1 (measures 1-4) features woodwind entries (Fl. I y II, Ob. I y II, B♭ Cl. I y II, Fgt. I y II) with dynamic markings *p* and *f*. Measures 2-4 show sustained notes from Fl. I y II and Ob. I y II. Measures 5-8 feature rhythmic patterns from B♭ Cl. I y II and Fgt. I y II. Measures 9-12 show sustained notes from Crn. I y II and B♭ Tpt. I y II. Measures 13-16 show sustained notes from Tbn. I y II and Tuba. Measures 17-20 show sustained notes from Timp. Measures 21-24 show rhythmic patterns from Perc. I and Perc. II. Measures 25-28 show rhythmic patterns from Vln. I and Vln. II. Measures 29-32 show rhythmic patterns from Vla. Measures 33-36 show rhythmic patterns from Vc. Measures 37-40 show rhythmic patterns from Ctr.

88

Picc. *mf*

Fl. I y II

Ob. I y II *mf*

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II *mf*

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Musical score for orchestra and percussion, page 10, measures 92-100.

**Measure 92:**

- Picc. (rest)
- Fl. I y II (eighth-note pairs)
- Ob. I y II (rest)
- B♭ Cl. I y II (rest)
- Fgt. I y II (rest)
- Crn. I y II (rest)
- B♭ Tpt. I y II (open notes, dynamic *f*)
- Tbn. I y II (rest)
- Tuba (rest)
- Timpani (rest)
- Perc. I (crosses)
- Perc. II (crosses)
- Vln. I (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vln. II (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vla. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Vc. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Ctr. (eighth-note pairs, dynamic *p*)

**Measure 93:**

- Picc. (rest)
- Fl. I y II (eighth-note pairs)
- Ob. I y II (rest)
- B♭ Cl. I y II (rest)
- Fgt. I y II (rest)
- Crn. I y II (rest)
- B♭ Tpt. I y II (rest)
- Tbn. I y II (rest)
- Tuba (rest)
- Timpani (rest)
- Perc. I (crosses)
- Perc. II (crosses)
- Vln. I (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vln. II (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vla. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Vc. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Ctr. (eighth-note pairs, dynamic *p*)

**Measure 94:**

- Picc. (rest)
- Fl. I y II (eighth-note pairs)
- Ob. I y II (rest)
- B♭ Cl. I y II (rest)
- Fgt. I y II (rest)
- Crn. I y II (rest)
- B♭ Tpt. I y II (rest)
- Tbn. I y II (rest)
- Tuba (rest)
- Timpani (rest)
- Perc. I (crosses)
- Perc. II (crosses)
- Vln. I (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vln. II (eighth-note pairs, dynamic *mf*)
- Vla. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Vc. (eighth-note pairs, dynamic *p*)
- Ctr. (eighth-note pairs, dynamic *p*)

95

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

95

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

95

Timp.

95

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

98

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

98

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

98

Timp.

98

Perc. I

Perc. II

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*p*

101

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

101

*f*

*mp*

*pizz.*

*mp*

106

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

106

Timp.

Perc. I

Cencerro

*p*

Claves

Perc. II

*p*

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

Vc.

Ctr.

III

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

mf

p

115

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Tim.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

119

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

D

*mf*

*mf*

*p*

*Cajas Chinas*

*mp*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

124

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Gong

(x)

p

Perc. II

Vln. I

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

129

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

129

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

129

Timp.

129

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

## Ritual y Celebración

30

136

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Rhythmic patterns for various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwinds play eighth-note patterns. The brass play eighth-note chords. The strings play sixteenth-note patterns. The percussion includes a marimba and a snare drum.

143

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Ctr. arco *p*

Ritual y Celebración

31

(E) Allegro: 134

145

Picc. *mf*

Fl. I y II *mf*

Ob. I y II *mf*

B♭ Cl. I y II *mf*

Fgt. I y II *mf*

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

145

*p*

145

145

*f*

*f*

*p*

149

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

149

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

149

Timp.

149

Perc. I

Perc. II

149

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

This musical score page contains 18 staves of music. The staves are labeled from top to bottom: Picc., Fl. I y II, Ob. I y II, B♭ Cl. I y II, Fgt. I y II, Crn. I y II, B♭ Tpt. I y II, Tbn. I y II, Tuba, Timp., Perc. I, Perc. II, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ctr. The tempo is marked 149 for most staves, except for the first four which have a different tempo. The instrumentation includes woodwinds, brass, percussion, and strings. The vocal parts (Fgt., Crn., B♭ Tpt., Timp.) play eighth-note patterns. The brass and percussion parts play sustained notes. The strings (Vln., Vla., Vc., Ctr.) play eighth-note patterns.

153

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

*p*

Fgt. I y II

153

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

*mf*

Tbn. I y II

Tuba

153

Timp.

153

Perc. I

*Cencerro*

*Bombo*

*p*

Perc. II

*p*

153

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

Ctr.

*p*

157

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

161

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

163

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

166

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

169

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

173

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

173

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

173

Timp.

173

Perc. I

Perc. II

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

40

173

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

173

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

173

Timp.

173

Perc. I

Perc. II

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*Sordina*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*Pizz.*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*Pizz.*

*mf*

177

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

177

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

177

Timp.

177

Perc. I

Perc. II

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

181

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

*mf*

Crn. I y II

*mf*

B♭ Tpt. I y II

*f*

Tbn. I y II

Tuba

181

Timp.

*p*

*Bongoes*

*Cajas Chinas*

Perc. I

Perc. II

*p*

Vln. I

*Arco*

*mf*

Vln. II

*Arco*

*mf*

Vla.

*Arco*

*mf*

Vc.

*mf*

Ctr.

*mf*

185

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

185

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

185

Timp.

185

Perc. I

Perc. II

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

189

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

189

Timp.

Perc. I

Perc. II

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

193

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Tim. p cresc. f

Perc. I

Gong

Perc. II

Vln. I p 3 cresc. 3 3 f

Vln. II p 3 cresc. 3 f

Vla. p 3 cresc. 3 f

Vc. p Pizz. cresc. f Arco >

Ctr. p cresc. f

197

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

decresc.

**p**

pizz.

**p**

decresc.

**p**

decresc.

**p**

decresc.

**p**

201

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

201

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

201

Timp.

201

Perc. I

Perc. II

201

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

pizz.

*mf*

*mf*

*mf*

205

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

205

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

205

Timp.

Perc. I

Perc. II

Gong

(x)

p

205

Vln. I

pizz.

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

209

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

209

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

209

Timp.

209

Perc. I

Perc. II

209

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

213

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

213

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

213

Timp.

213

Perc. I

Perc. II

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

50

213

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

213

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

213

Timp.

213

Perc. I

Perc. II

213

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

217

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

217

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*gliss.*

*mf*

*gliss Ad Libitum*

*p*

*mf*

*f*

*gliss Ad Libitum*

*arco*

*gliss Ad Libitum*

*arco*

*gliss Ad Libitum*

*arco*

*gliss Ad Libitum*

*f*

221

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timpani

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

This musical score page contains ten staves of music for a large orchestra. The instruments listed on the left are Picc., Flutes I & II, Oboes I & II, Bass Clarinets I & II, Bassoon/Fagot I & II, Horns I & II, Trombones I & II, Tuba, Timpani, Percussion I, Percussion II, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon/Cello. The music is divided into measures 221 and 222. Measure 221 starts with a dynamic of forte (f) for most woodwind and brass instruments. Measures 222 begin with a dynamic of piano (p). Various dynamics are used throughout, including accents and slurs. Measure 222 ends with a dynamic of forte (f).

225

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

225

Timp.

225

Perc. I

Perc. II

225

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

229

Picc.

Fl. I y II *f*

Ob. I y II *f*

B♭ Cl. I y II *f*

Fgt. I y II *f*

229

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

229

Timp. *mf*

229

Perc. I *mf*

Perc. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* *Arco* (*gliss*)

Vc. *f* *Arco* (*gliss*) *gliss* (*gliss*) *mf* (*gliss*)

Ctr. (*gliss*) *f*

*frullati*

*Bongoes*

*p*

*mf*

*mf*

*Pizz.*

*mf* (*gliss*)

*gliss* (*gliss*)

*mf* (*gliss*)

233

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

233

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

233

Timp.

233

Perc. I

Perc. II

233

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

237

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

237

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

237

Timp.

237

Perc. I

Perc. II

237

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Ritual y Celebración

56

237

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

237

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

237

Timp.

237

Perc. I

Perc. II

237

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

(F)

**Andante Cantabile**

**Picc.** 241

**Fl. I y II** *f*

**Ob. I y II**

**B♭ Cl. I y II**

**Fgt. I y II**

**Crn. I y II**

**B♭ Tpt. I y II**

**Tbn. I y II**

**Tuba**

**Timp.**

**Perc. I** 241 *Maracas* *p* *mf* *Cajas Chinas* *p* *p*

**Perc. II** *p* *mf* *p*

**Vln. I**

**Vln. II**

**Vla.**

**Vc.**

**Ctr.**

*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*

*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*

*Ocarinas Ad Libitum*

*mf*

*Solo*

*mf*

245

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

245

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

245

Timp.

245

Perc. I

Perc. II

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

*Solo*

*f*

*gliss*

*p*

*mf*

*gliss*

*p*

*mf*

*gliss*

*p*

**Moderato**

249

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

254

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

Rhythmic patterns for Picc., Fl. I y II, Ob. I y II, B♭ Cl. I y II, Fgt. I y II, Crn. I y II, B♭ Tpt. I y II, Tbn. I y II, Tuba, and Timp. across measures 254-255. Measures 254-255 show sustained notes for Perc. I and Perc. II, followed by dynamic changes and rhythmic patterns for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ctr. Measures 256-257 show sustained notes for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Ctr. with dynamic markings p, mf, f, cresc., and decresc. Measure 258 shows a Gong sound on Perc. II.

259

Picc.

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II

259

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

259

Timp.

259

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Ctr.

**Ad Libitum**

20" aprox.

265

Picc. *Ocarinas Ad Libitum*

Fl. I y II

Ob. I y II

B♭ Cl. I y II

Fgt. I y II *Narrador:*

We are children of the earth the wind, the Fire, the water.  
Ritual of our ancestors, Knowers of humanity. Always going forward, walking together

265

Crn. I y II

B♭ Tpt. I y II

Tbn. I y II

Tuba

265

Timp.

265

Perc. I *p*

Perc. II *(x).*

265

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Ctr.

266      *Con la voz:*

Picc.      *Sh .....*           266

Fl. I y II      *Sh .....*

Ob. I y II      *Sh .....*

B♭ Cl. I y II      *Sh .....*

Fgt. I y II      *Sh .....*

Crn. I y II      *Sh .....*

B♭ Tpt. I y II      *Sh .....*

Tbn. I y II      *Sh .....*

Tuba      *Sh .....*

266      *Con la voz:*

Timp.      *Sh .....*

Perc. I      *Campanas Tubulares*           266

Perc. II      *Cajas Chinas*

266      *Con la voz:*

Vln. I      *Sh .....*

Vln. II      *Sh .....*

Vla.      *Sh .....*

Vc.      *Sh .....*

Ctr.      *Sh .....*