

Marvin Antonio Camacho Villegas

Nació en Barva de Heredia, Costa Rica, en 1966. Como compositor su obra ha sido reconocida con diversos lauros: Premio Nacional de las Artes (1984), por su *Meditación bribri* para contrabajo solo; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2007), por su *Síno munía N.º 2 «Humanidades»*; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2010), por su *Sonata dall 'Inferno* para piano; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2012), por su *Concierto N.º 1 «Iniciático»* para piano y orquesta; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2016), por su *Salmo N.º 1: De la Sabiduría del Rey Salomón* para orquesta sinfónica; y Premio Nacional de Composición Carlos Enrique Vargas del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2023), por su *Fantasía N.º 1* para piano y orquesta. Asimismo, recibió el Premio Latinoamericano Zenobio Saldivia (2023) de Prensa América Internacional en la categoría Música y Docencia.

Camacho ha realizado y publicado investigaciones suyas de carácter musicológico en revistas académicas de Costa Rica y Cuba, las cuales han versado, fundamentalmente, en torno al canto indígena costarricense y su influencia en la música contemporánea de su país. También destaca su labor literaria con la publicación de los poemarios *De amor y deseo* (Asesores Editoriales Gráficos, 2004), *Mono a Cuadros* (UCR, 2007), *Viajes. Siete poemas caminando México* (Revista Káñina, 2008) y *Poemas desde el confinamiento* (UCR, 2021).

Actualmente es profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como subdirector de la Escuela de Estudios Generales, coordinador del Programa de Cursos Libres y Extensión Docente y coordinador de la Sección de Artes, así como profesor fundador del Programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Sede del Atlántico.

Es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y Miembro Correspondiente por Costa Rica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España). En el 2023 fue designado como académico correspondiente por Costa Rica ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



Embajada
de Japón

DESDE LOS HAIKUS ENCUENTROS Y DESENCUENTROS MARVIN CAMACHO VILLEGAS

DESDE LOS HAIKUS
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS





DESDE LOS HAIKUS

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS

MARVIN CAMACHO VILLEGAS

© Marvin Camacho Villegas
© Sección de Arte, Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica

Primera edición, 2025

Diseño gráfico:
Mag. Fernando Ramírez Chacón
Mag. Jonathan Delgado Ledezma

Copista: Dr. Diego Castillo Calvo

Edición gráfica, diseño de cubierta y artes finales:
Mag. Fernando Ramírez Chacón

Revisión final: Mag. Emilia Fallas Solera

ISBN 978-9930-596-49-4

CR861.4

C172d Camacho Villegas, Marvin

Desde los Haikus : encuentros y desencuentros / Marvin Camacho Villegas. – primera edición – Heredia, Costa Rica : Universidad de Costa Rica. Sección de Arte de Estudios Generales : Letra Maya, 2025.

90 páginas : 13.335 x 20.955 Centímetros

ISBN 978-9930-596-49-4

1. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA COSTARRICENSE.
I. Título.

Derechos reservados conforme a la
Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra sin el consentimiento escrito del autor
Hecho el depósito de ley.

Impreso en San José, Costa Rica

A mi madre Cecilia, en la contemplación de la eternidad.

A mi tía Olga en nuestro diario camino de vida.

AGRADECIMIENTOS

A la Embajada de Japón en Costa Rica.

A la Escuela de Estudios Generales.

A la Sección de Arte.

y a la Sede del Atlántico,
Universidad de Costa Rica.

Al Mag. Calio Ramos Alonso.



ÍNDICE

Presentación del autor	11
Presentación	13
Los Haikus del amanecer	15
Partitura canción a Japón #1	16
Los Haikus del atardecer	39
Partitura canción a Japón #2	40
Los Haikus del anochecer	65
Partitura canción a Japón #3	66



El libro

Desde los haikus: encuentros y desencuentros
es un proyecto que
reúne 60 haikus escritos por
Marvin Camacho Villegas,
divididos en tres secciones:

Haikus del amanecer

Haikus del atardecer

Haikus del anochecer

En cada uno de ellos,
el autor busca plasmar su visión de mundo
y sus propias vivencias, apelando con
ello la esencia básica en
la profundidad del haiku como forma literaria.

Alterna, además, en cada sección una canción
para voz y piano, de su propia
autoría musical inspiradas
en poesía clásica japonesa.

El autor reúne en este trabajo elementos
de su quehacer literario y su quehacer musical.

Desde los haikus es la condensación
del autor en torno a su aprecio
y admiración de la cultura japonesa.

El autor

Presentación

La vuelta al bambú en 60 Haikus

Lic. Mario Alberto Marín.

Bajo el título de *Desde los haikus: encuentros y desencuentros*, el compositor y poeta barveño Marvin Camacho Villegas, nos conduce en este pequeño poemario musical a un periplo por su vida creadora y amorosa de artista consagrado, mediante el tinglado del "haiku", esa estructura formal de expresión poética milenaria, en la cual subyace su admiración por la cultura japonesa, y de esta, su legado literario y musical de siglos.

En un recorrido por sesenta haikus, pequeños poemas de tres versos; de 5, 7 y 5 sílabas, respectivamente, Marvin Camacho hace una retrospectiva por sus raíces, sus afectos y su "vis" creadora, a lo largo de su vida comprometida con el arte, la docencia y la promoción cultural.

Estos sesenta haikus se agrupan en los tres momentos fundamentales del día, tal y como lo manifiesta su autor en su ubicación del libro: los haikus del amanecer, los haikus del atardecer y los haikus del anochecer.

Y esta no es la primera vez que Marvin Camacho incursiona en la estructura sintética del haiku: en 2012, en su disco titulado *Rituales y leyendas*, el compositor grabó para piano solo *Los siete haikus*, aparte de que a manera de *bonus track*, viene un hermoso video sobre esta composición, realizado por el técnico José Pablo Porras Monge.

Ahora bien, entre los encuentros y desencuentros de nuestro poeta-compositor, se observa cómo al inicio de cada sección de poemas, se incluye una canción con acompañamiento de piano, para voz de barítono, con su respectiva partitura, dedicadas a Japón y dirigidas a cada momento específico del día: del amanecer, del atardecer y del anochecer.

En cada una de las secciones de poemas, encontramos reencuentros y desencuentros del poeta con su oficio, la memoria



de su madre ya fallecida, la infancia con matices míticos, así como el amor y el erotismo, ambas caras reversibles de una misma moneda.

Para el poeta, su vida ha sido un continuo ritual:

"¿Quién amanece?
Primigenia montaña
Ancestro y ritual"

Y la presencia insoslayable de la madre, ya en otra dimensión:

"Has partido
Sublime libélula
Caracol sin mar"

El erotismo y el amor, siempre una constante que alimenta el eros creativo del poeta:

"Anclado en mi piel
Sonrisa de tu falo
Sudor nocturnal"

La infancia, rescatada en cada viaje hacia la semilla, en la imperturbable Barva de Heredia, de inolvidables cafetales y atardeceres:

"Atardeceres
De cafetos y pueblo
Primigenia luz"

"Ayer de la infancia
Risas y mascarada
Oscureciendo"

Poesía y música se hermanan en este hermoso volumen: Marvin Camacho ha sido el gestor de este acto de magia. Encantado de figurar entre sus cómplices más cercanos, y sobre todo, ser testigo consciente de su testimonio creador, pródigo en armonías y closters, tal y como lo manifiesta en su haiku de cierre:

"Mira mis manos
Han labrado ilusiones
Umbral del día"

Y en 60 haikus le dimos vuelta al bambú de su existencia.

San José, 28 de abril de 2025.

LOS HAIKUS DEL AMANECER



Score

Canción a Japón #1 Del Amanecer

Al maestro Diego Castillo
hermano y amigo del alma

Música: Marvin Camacho V.
Letra: Ki no Tomonori

♩ = 54

Voz

a - ma - no ka - wa a - sa - se
cresc.

Piano

p

6

shi - ra - na - mi ta - do - ri
f *mf*

11

tsu - tsu wa - ta -
p

Diego Castillo Copista

Canción a Japón #1

16

ri - ha - te - ne - ba wa - ta - ri - ha - te - ne
mf

21

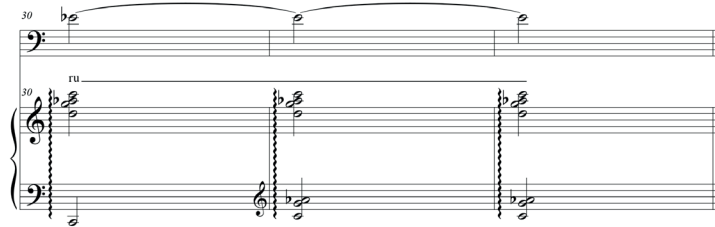
ba A - ke zo shi - ni - ke - ru
mf

26

a - ke zo shi - ni - ke - ru shi - ni - ke -
mf



Canción a Japón #1



Buscando el vado
entre las olas blancas
del río del cielo,
y sin que pudiera cruzar
llegó el amanecer

Ama no kawa
asase shirinami
tadoritsutsu
watarihateneba
ake zo shinikeru

(Ki no Tomonori)

HAIKU 1

¿Quién amanece?
Primigenia montaña
Ancestro y ritual



HAIKU 2

Resguardo de luz
Instinto entre tus labios
Amaneciendo

HAIKU 3

Desde la aurora
Palabras y lamento
Cigarra y día

HAIKU 4

Sobre la senda
Meditando en mis pasos
Reconstruyendo



HAIKU 5

Divagando en ti
Sonrisa de durazno
Caracola y voz



HAIKU 6

Aroma de luz
Sinergia de los días
Destello del sol



HAIKU 7

Amaneciendo
Ráfaga de esperanzas
Aún te espero



HAIKU 8

Has partido
Sublime libélula
Caracol sin mar



HAIKU 9

En el recuerdo
Sonrisa de cristales
Ausente de ti



HAIKU 10

Sé que te fuiste
Amanecer silente
Un día sin luz



HAIKU 11

Anclado en mi piel
Sonrisa de tu falo
Sudor nocturnal



HAIKU 12

De los ancestros
Sonidos aprendidos
Memoria y ayer



HAIKU 13

Iniciático
Ceremonial del fuego
Limpieza ritual



HAIKU 14

Desgranándose
Entre lamentaciones
De luz y sombra



HAIKU 15

Ayer te fuiste
Camino en la eternidad
Esperándote



HAIKU 16

En la luz del sol
Descubro el amanecer
Profundidades



HAIKU 17

Por las mañanas
Deambulo en los recuerdos
Te sigo amando



HAIKU 18

Recorro el aire
Auroral de mis días
Despertándome



HAIKU 19

Hojarasca y luz
Remembranza del día
¿Quién te esperará?



HAIKU 20

Sobre la noche
Llegando la luz del sol
Sé que te fuiste

LOS HAIKUS DEL ATARDECER



Score

Canción a Japón #2

Del Atardecer

Música. Marvin Camacho V.
Letra: Autor desconocido

♩ = 80

Voz

Piano

mf

f

ko-me ya to wa ko-me ya to wa

5 ko-me ya to wa O - mou mo - no Ka - ra

mf

9 hi - ru - ra - shi no

mf

© Diego Castillo, Copista



Canción a Japón #2

♩ = 57

25 ta - chi - ma - ta - re - tsu - tsu

p

29 ta - chi - ma - ta - re - tsu - tsu

mf

33 ko-me ya to wa ko-me ya to wa ko-me ya to wa

f

♩ = 80



Canción a Japón #2

♩ = 57

25

ta - chi - ma - ta - re - tsu - tsu

p

29

ta - chi - ma - ta - re - tsu - tsu

ta - chi - ma - ta - re - tsu - tsu

mf

33

ko-me ya to wa ko-me ya to wa ko-me ya to wa

f

Canción a Japón #2

37

8^{va}

"¿Será que vendrá?"
pienso, y aunque sé que no,
cuando la cigarra
canta en las tardes,
de pie le sigo esperando.

Kome ya to wa
omou mono kara
higurashi no
naku yūgure wa
tachimataretsutsu

(Autor desconocido)



HAIKU 1

En el celaje
Dibujaron tu aroma
Semblanza y color



HAIKU 2

Atardeceres
De cafetos y pueblo
Primigenia luz



HAIKU 3

En esta tarde
Camino hacia la noche
Entre caricias



HAIKU 4

Bajo el ocaso
Disfrazo mi nostalgia
En la soledad



HAIKU 5

Encontrándonos
Al filo de la noche
En nuestra cama



HAIKU 6

Cortando el cielo
Regresan las gaviotas
En su plenitud



HAIKU 7

Danzan tus manos
Un triste son de Cuba
La tarde se nos fue



HAIKU 8

Adormecidos
El sol se escapa del mar
Un barco pasa



HAIKU 9

Sigo añorando
Tu cuerpo junto al mío
Atardeciendo



HAIKU 10

Espectadores
Dimensionando el día
Ámbitos de luz



HAIKU 11

Sobre el camino
Dibujando tu rostro
Entre mis manos



HAIKU 12

Vi caer el sol
Recuerdos del olvido
Introspectivos



56

HAIKU 13

Asentándome
Almácigo del instinto
Sembrado en mí



57

HAIKU 14

Refugio de luz
Atardece en nosotros
Reencontrándonos



58

HAIKU 15

Retomándonos
Recorriendo tu cuerpo
Profundidades



59

HAIKU 16

Amalgamando
Carente del silencio
Luz de la tarde



HAIKU 17

Creo en tus ojos
Pedestal del recuerdo
Ocaso en flor



HAIKU 18

Sé que llegaste
Estación de caracolas
Tardes de invierno



HAIKU 19

Manchando el lienzo
Umbral de tu luz
Color y fuego



HAIKU 20

Detrás de la puerta
Desviste mi sonrisa
Atardeceres

LOS HAIKUS DEL ANOCHECER



Score

Canción a Japón #3

Del anochecer

Música: Marvin Camacho V.
Letra: Ono no Komachi

♩ = 72

Voz

Piano

Hi - to ni a - wa - mu

tsu - ki no na - ki ni wa

o - mo - io - ki - te mu - ne ha - shi - ri - bi ni ko - ro - ro ya - ke - o -

© Diego Castillo, Copista



Canción a Japón #3

13 Hablado:

ri mune hashiribi ni Kokoro yakeori

♩ = 72

18

Hi - to ni a - wa - mu

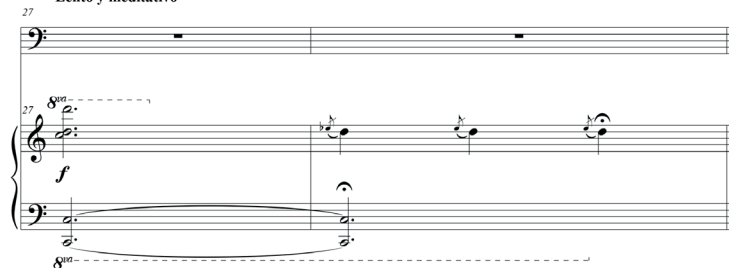
tsu - ki no na - ki ni wa

23



Canción a Japón #3

Lento y meditativo



En la noche sin luna
cuando no puedo verle,
el querer me despierta
llamas latiendo en el pecho
y el corazón me arde

Hito ni awamu
tsuki no naki ni wa
omoiokite
mune hashiribi ni
kokoro yakeori

(Ono no Komachi)

HAIKU 1

Eres la noche
Fábula del recuerdo
Cántigas de luna



HAIKU 2

Muero de noche
Reinventándome el día
Alejándonos



HAIKU 3

Claro de luna
Noctámbulo silencio
Sonoridades



HAIKU 4

Inspiraciones
Estrellas y oscuridad
Poesía y canción



HAIKU 5

Cuál es tu nombre
Imaginario ancestro
De muchas noches



HAIKU 6

Desvistiéndote
Al filo de la noche
Introvertidos



HAIKU 7

Momento fugaz
Contrapunto y olvido
Nuestras historias



HAIKU 8

Deshojándonos
Mediación de tus ojos
Cabalgándonos



HAIKU 9

Ayer de la infancia
Risas y mascarada
Oscureciendo



HAIKU 10

Cantan los grillos
Al son de la oscuridad
Ritmo y melodía



HAIKU 11

Improvisando
Jugando entre las sábanas
Cuerpos candentes



HAIKU 12

Entre preguntas
Los dos enamorados
Desafío y amor



HAIKU 13

Puedo contarlo
En tus regazos me escondo
Haciendo el amor



HAIKU 14

Desde la noche
Comulgo en tus besos
Desafiándonos

HAIKU 15

¿Quién dices que soy?
Laberinto y deseo
Secuencias de luz

HAIKU 16

Se mueve el viento
Desencuentros y tu voz
Aunados a mí



HAIKU 17

Y la oscuridad
Divagó por la calle
A pesar de ti



HAIKU 18

Conociéndonos
Cómplices de la noche
Un grillo canta



86

HAIKU 19

Escondido aquí
Heliconias silvestres
Jardín de nubes



87

HAIKU 20

Mira mis manos
Han labrado ilusiones
Umbral del día



