

SUITE DE LA VERDE VIDA PARA VIOLA Y ORQUESTA SINFÓNICA

UNA VISITA IMAGINADA DE FEDERICO GARCÍA LORCA A COSTA RICA

MARVIN CAMACHO & ORQUESTA SINFÓNICA
DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ALEJANDRO GUTIÉRREZ DIRECTOR
SERGIO CARRILLO MONÁRREZ VIOLA

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la tinta
ella suena en su baranda
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.

CRÉDITOS OFICIALES (LABEL COPY)

UPC: 199523695340

COMPOSITOR: Marvin Camacho Villegas

FECHA DE COMPOSICIÓN: Diciembre 2023 a Enero 2024

ARTISTA PRINCIPAL: Marvin Camacho & Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica

DIRECTOR TITULAR: Alejandro Gutiérrez Mena

SOLISTA: Sergio Carrillo Monárrez (Viola)

NARRADOR: Fernando Solís Lara

PUBLISHER: Marvin Camacho Villegas

PRODUCTOR MUSICAL: Jorge Castro (Doctor Music)

PRODUCTOR EJECUTIVO: Marvin Camacho Villegas

INGENIERO DE GRABACIÓN: Jorge Castro (Doctor Music)

INGENIEROS DE MEZCLA: Jorge Castro (Doctor Music), Charlie Post & Luis Villa

INGENIERO DE MASTERIZACIÓN: Jorge Castro (Doctor Music)

IMMERSIVE DOLBY ATMOS® ENGINEER: Luis Villa

IMMERSIVE DOLBY ATMOS® PRODUCER: Jorge Castro (Doctor Music)

COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA: Marvin Camacho

GRABADO: El 28 de marzo de 2025 en el Aula Magna de la Universidad de Costa Rica

ESTUDIOS DE GRABACIÓN: Doctor Music Recording Studios (San José, Costa Rica), PostProductions Audio (Chicago, IL) & Unomusic Studios (Sevilla, España)

ALBUM NOTES: Marysabel Huston

DISEÑO GRÁFICO: Jonathan Delgado Ledezma

AGRADECIMIENTO ESPECIAL: Embajada de España en Costa Rica, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Cooperación Española Cultura San José. Personal del Aula Magna de la Universidad de Costa Rica. Personal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica. Rectoría de la Universidad de Costa Rica.

MARVIN CAMACHO VILLEGAS

COMPOSITOR

Nació en Barva de Heredia, Costa Rica, en 1966. Como compositor su obra ha sido reconocida con diversos lauros: Premio Nacional de las Artes (1984), por su *Meditación Bribri* para contrabajo solo; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2007), por su *Sinfonía No. 2 «Humanidades»*; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2010), por su *Sonata dall Inferno para piano*; Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2012), por su *Concierto No. 1 «Iniciático»* para piano y orquesta; Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica (2016), por su *Salmo No. 1: De la Sabiduría del Rey Salomón* para orquesta sinfónica; y Premio Nacional de Composición Carlos Enrique Vargas del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica (2023), por su *Fantasía No. 1* para piano y orquesta. Asimismo, recibió el Premio Latinoamericano Zenobio Saldivia (2023) de Prensa América Internacional en la categoría Música y Docencia.

En el año 2019 su obra *Los Caminos de Don Quijote* forma parte del álbum SOLOSH de la Orquesta Sinfónica de Heredia y recibe una nominación al Latin GRAMMY® en la categoría de Mejor Álbum Clásico. En el año 2023 recibe nuevamente una nominación al Latin GRAMMY® en la misma categoría con el álbum *Cantata Negra*, obra inspirada en textos de Quince Duncan y Nicolás Guillén.

Camacho ha realizado y publicado investigaciones suyas de carácter musicológico en revistas académicas de Costa Rica y Cuba, las cuales han versado, fundamentalmente, en torno al canto indígena costarricense y su influencia en la música contemporánea de su país. También destaca su labor literaria con la publicación de los poemarios *De amor y deseo* (Asesores Editoriales Gráficos, 2004), *Mono a Cuadros* (UCR, 2007), *Viajes. Siete poemas caminando México* (Revista Káñina, 2008) y *Poemas desde el confinamiento* (UCR, 2021).

Actualmente es Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, donde ha fungido como Subdirector de la Escuela de Estudios Generales, Coordinador del Programa de Cursos Libres y Extensión Docente y Coordinador de la Sección de Artes, así como profesor fundador del Programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Sede del Atlántico. Es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y Miembro Correspondiente por Costa Rica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España).



SERGIO CARRILLO MONÁRREZ

SOLISTA INVITADO

Nace en la ciudad de Tepehuanes, Durango en 1976. Inició sus estudios de violín a la edad de siete años en la Escuela de Música y Arte de la ciudad de Los Ángeles, California (EE.UU) con el maestro Phillippe Zarian.

Posteriormente se estableció en la ciudad de Zacatecas donde continuó sus estudios musicales en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, recibiendo clases de los maestros Juan Valentín, Tomás Ruiz y Ricardo Justiz.

Tomó clases de viola y música de cámara con el maestro Jerry Horner. Es graduado como Licenciado en Música, Orientación en Pedagogía Musical por parte de la Universidad de Guadalajara.

Actualmente es maestro de viola y de conjuntos de cámara del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.



ALEJANDRO GUTIÉRREZ MENA

DIRECTOR TITULAR

Alejandro Gutiérrez interpreta un amplio repertorio de obras sinfónicas que se extiende desde el periodo clásico hasta la actualidad, incluyendo constantes estrenos mundiales de obras de compositores y compositoras de su país natal, Costa Rica. Su excepcional versatilidad, honestidad artística, sensibilidad, y curiosidad intelectual le permiten una apertura a experiencias en otros géneros musicales como la ópera, el ballet, el teatro musical, música coral, la zarzuela, música pop, música latina, así como a diseñar y producir innumerables series de conciertos didácticos.

Maestro Gutiérrez es el Director Artístico de la OSUCR (La Orquesta Profesional de la Universidad de Costa Rica). Bajo su visión artística y liderazgo, la OSUCR se ha desarrollado como una de las organizaciones artísticas más influyentes del país, recibiendo como organización el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas 2019. Por su parte, el maestro Gutiérrez ha sido merecedor del “*Premio Especial de la Ciudad de Passau*”, Alemania – 1990, el “*Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas de Dirección*” – 2016, y el “*Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas de Música de Cámara*” – 1997. Desde 1999 ha servido regularmente como director invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Durante sus tres temporadas como Director Asociado de Pacific Symphony (Orange County, CA, USA) – 2012-2015, Alejandro dejó una fuerte huella de sus altos valores artísticos, profesionales y humanos, atrayendo significativamente a nuevas audiencias.

Alejandro ha tenido el honor de colaborar con renombrados compositores cinematográficos entre los que destacan John Williams (Star Wars; Raiders of the Lost Ark; Harry Potter) y Ramin Djawadi (Game of Thrones). De su experiencia internacional también destacan conciertos como director invitado de Houston Symphony, San Diego Symphony, Bakersfield Symphony, Kalamazoo Symphony, Southern California Philharmonic, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Niza – Francia, OFUNAM – México, Orquesta Sinfónica de Michoacán-México, Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Filarmónica de Honduras, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre-Brasil, Orquesta Festival de vientos de Tatui – Brasil, el Ensamble de Cámara MIMU – Brasil, y la Orquesta Sinfónica de Trujillo – Perú.

Alejandro posee un Doctorado en Artes Musicales con énfasis en Dirección Orquestal de la Universidad de Texas en Austin, USA. Es miembro de la facultad de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, y es en frecuente demanda para ofrecer charlas y clases maestras en universidades de los Estados Unidos y América Latina.



DIRECTOR ARTÍSTICO

Alejandro Gutiérrez Mena

VIOLINES I

Guido Calvo Chaves - Principal
Luissana Padilla Chinchilla - Asistente
Leonardo Perucci Salaverry
Paula Vanessa Campos Rojas
Steven Granados Marín
Karen Floribeth Murillo Fallas
José Dolores Pérez Rizo
Wendy Pérez Acevedo (pasante)
Shanara Paola Cisneros Correa (pasante)

VIOLINES II

Ana Laura Gutiérrez Corrales - Principal
Beatriz Ramírez Soto - Asistente
Juan Guillermo Mora Lee
Melody Gamboa González
Diana María Castellón Ramos
María Monserrat Angulo Figueroa
Jurelber Anthonio Oviedo Sandí
Karen Esthefany Martínez Laínez

VIOLAS

Manuel Loaiza Morales - Principal
Berny Siles Loaiza - Asistente
Nicole Chacón Méndez
Jairo Josué Soto Lobo
Angie Cambronero Oviedo
Marcela Chavarria Araya
Luis Esteban Madriz Chinchilla

VIOLONCELLOS

Daniel Alberto Vega Mora - Principal
Beatriz Meléndez Valverde - Asistente
Denzel André Broocks Mora
Gerson Campo Molina
José Fabián Valverde Salazar
Susana Pérez Acevedo
Ana Zeballos Rubí (pasante)

FLAUTAS

Cristian González Kharina - Principal
Noelia Miranda Gutiérrez
Mario Eduardo Velasco Méndez

OBOES

Eduardo Enrique Solórzano Scott - Principal
Herson González Mora

CLARINETES

Sergio Fernando Delgado Rodríguez
Freddy Mora Quirós

FAGOTES

Manuel Carpio Méndez - Principal
Luis Diego Cruz López

CORNOS

Luis Álvaro Chaves Monge - Principal
Álvaro Acosta Araya
Pablo Torres Salazar (pasante)
Sofía Victoria Soto Vargas

TROMPETAS

Kenny Gilbert Casanova Sancho - Principal
José Adrián Abarca Saborio

TROMBONES

Luis Diego Montero González - Principal
Bernald Adolfo Esquivel Quesada
Wilbert Vargas Gamboa

TUBA

Sebastián Meza Villalobos

TIMPANI

Yónder Muñoz Calderón

PERCUSIÓN

Andrés Chaves Serrano - Principal
Carlos Oliveares Gómez
Eduardo Josué Gamboa Tencio (pasante)

CONTRABAJO

Juan Pablo Mora Saborío - Principal
Álvaro Mauricio Rodríguez Ceciliano - Asistente
Karla Alvarado Azofeifa
Sergio Antonio García Rodríguez
Mariana Cruz Bonilla
Dirección de Operaciones y Jefe de Personal
Gerson Campo Molina

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Vanessa Cicció Cabezas

ASISTENTE DE OPERACIONES

María Jesús Piedra Villavicencio

ASISTENCIA DE RELACIONES

Emanuel Parrales Abrego

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Ricardo Cambronero Oviedo

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Indra López Rivera

JORGE CASTRO (DOCTOR MUSIC)

PRODUCTOR MUSICAL RECORDING, MIX & MASTERING ENGINEER

Nacido en San José, Costa Rica, Jorge es un reconocido y experimentado profesional que ha destacado en varios campos de la industria de la música como productor musical, compositor, ingeniero de audio, cantante y arreglista.

Ha compuesto y producido más de 2000 jingles y canciones para bandas sonoras de marcas globales y productoras internacionales en América Central, México, el Caribe y Estados Unidos.

En el año 2022 compuso y produjo "*Vamos Juntas*" Canción oficial de la Copa Mundial Femenina Sub-20 de la FIFA Costa Rica 2022. La cual interpretó junto a su hija Isabella ante 30.000 personas en el Estadio Nacional de Costa Rica. La canción se transmitió en todos los partidos a los que asistieron 230,000 aficionados y 120 millones lo vieron en todo el mundo. Su trabajo fue destacado por la página de los Premios GRAMMY® Americanos y contó con la colaboración del reconocido músico peruano Tony Succar.

Nominaciones al Latin GRAMMY®

2019 Mejor Álbum de Música Clásica (Solosh) - Productor, Ingeniero de Mezcla y Masterización

2020 Mejor Álbum Infantil (Artistas de Profesión) Productor e Ingeniero de Masterización

2020 Mejor Álbum Folklórico (Aguije) Ingenieros de Grabación

2023 Mejor Álbum de Música Clásica (Cantata Negra) - Productor, Ingeniero de Grabación, Mezcla y Masterización





NOTAS DEL ÁLBUM

SUITE DE LA VERDE VIDA PARA VIOLA Y
ORQUESTA SINFÓNICA

UNA VISITA IMAGINADA DE FEDERICO
GARCÍA LORCA A COSTA RICA

Por Marysabel Huston

Cuando el dramaturgo español Federico García Lorca escribió uno de sus poemas más emblemáticos, *Romance sonámbulo*, nunca se imaginó que de manera casual estaría describiendo un lugar a casi 8.500 kilómetros de distancia de su natal Granada. Menos aún podría pensar que esos 82 versos inspirarían una visita imaginaria de su persona, casi un siglo después de su muerte, a Costa Rica.

Esta póstuma travesía de Lorca a Costa Rica se logró gracias a uno de sus más grandes amores: la música. El artífice de este encuentro espiritual es el maestro Marvin Camacho, aclamado músico originario de Heredia, nominado al Latin GRAMMY y galardonado en su natal Costa Rica con los más grandes honores culturales: Premio Nacional de las Artes y dos veces Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría, entre otros. Tras un viaje de Camacho a Granada, comenzó a componer la obra *Suite de la Verde Vida Para Viola y Orquesta Sinfónica*, el GPS emocional de esta travesía.

La vida de Lorca y Camacho nunca se entrelazaron en el plano material. El poeta español murió casi tres décadas antes de la llegada al mundo del también poeta costarricense. Por las leyes de la vida misma, ese encuentro sólo es posible a través del imaginario que dejó Lorca con su obra, que se extiende más allá de poemas.

Federico fue musical hasta la médula. De hecho, el piano fue su primer gran amor. Desde niño empezó a estudiar el instrumento, y sus diminutos dedos se fueron enamorando de esas 88 teclas que le dieron ritmo a su vida y más tarde a sus poemas y sus obras.

El primer encuentro de Marvin a la vida de Federico ocurrió en su adolescencia en el Conservatorio Castella en Heredia –una de las instituciones líderes en la enseñanza del arte en Costa Rica– a través de sus profesores, el laureado poeta tico Osvaldo Sauma y Carmen Ugalde.

Camacho se considera un conocedor profundo de la obra de García Lorca, tanto así que comulga profundamente con el misterio, la magia y la musicalidad de cada uno de sus versos.

Precisamente en ese imaginario que creó García Lorca, en donde coexisten la vida y la muerte, todo guiado a través de un aura de misterio, es que cerramos los ojos y nos adentramos en el sueño de Camacho de haber tenido a Lorca en Costa Rica.

LA VISITA

La música nos guía a través de este viaje de ensueño, sumergiéndonos en los grandes y profundamente curiosos ojos marrones de García Lorca. Unos ojos que en vida nunca se imaginaron que ese amor por la naturaleza, la cual describió desde su querencia por lo verde, lo llevaría a contemplar las verdes ramas de Costa Rica, oír su crujir y verlas bailar al compás del verde viento.

Menos se imaginaría que, desde un caballo en esas inmensas montañas y en medio de monos, guacamayas y rituales chamánicos, observaría a la distancia un pequeño barco adentrarse a ese mar aguamarina caribeño de la pequeña exuberante nación costarricense.

En esta visita, Lorca convive en las zonas rurales de Costa Rica, así como lo hizo en su infancia que estuvo rodeada de los fértiles campos de Fuente Vaqueros. Su periplo imaginario por las montañas ticas fue guiado por una infinidad de estrellas y una preciosa Luna llena, tan gitana como chamánica.

Inevitablemente, como lo hizo con su Barraca, Lorca trajo el arte a los campos costarricenses a través de *La Tarara*, una famosa canción infantil que aún se entona en España bajo la composición del granadino, y cuyo origen es tan misterioso como la Luna misma, adjudicándole su nacimiento a comunidades sefardíes o árabes.

RITUAL CHAMÁNICO

Bajo una primorosa Luna llena y adentrado en la selva costarricense, García Lorca se encuentra con los Awá, los chamanes locales, quienes comparten con el español su fascinación por los rituales.

En este trance, Lorca se adentra en la Costa Rica ancestral, esa tierra verde y virgen que vieron los primeros españoles durante la época de la colonia. El espíritu comunitario que fue parte de la vida de Lorca se evidencia a través de este rito, uno que lo conecta con las raíces de este país centroamericano, y cuyas entrañas lo llevan a experimentar la urgencia de mecerse con el compás disonante del *sorbón*, una danza de los pueblos originarios la cual representa a cabalidad la idiosincrasia costarricense.

Este baile, sumado a los cantos guturales ancestrales de los Awá, inevitablemente remueven el alma de Lorca, quien, con una lágrima desafiante, emprende un viaje desde su pecho a la garganta, conectándole con su sangre, con el verde de Andalucía, con el *quejío* flamenco, con la nostalgia, la transparencia y la visceralidad de las emociones que remueven la Luna y que son purificadas a través de este ritual mágico.

INTROSPECCIÓN

En esa plenitud lunar y en medio de este trance chamánico, el alma de García Lorca transmuta, es liberado de este viaje onírico. En este viaje que Camacho propició, Lorca regresa al imaginario del maestro.

En el clímax de este ritual, Camacho nos invita a un diálogo interno colectivo. Recordar nuestras raíces, hacer un viaje por nuestra historia que nos permita identificar esos aspectos de nuestra propia vida que, como la música, nos unen.

Es precisamente esa música, a través de una desafiante viola, la que nos dirige en esta fase de introspección. El músico mexicano Sergio Absalón Carrillo Monárrez interpreta con precisión una melodía tan exacta como las letras de Lorca.

La cargada melancolía del instrumento contrasta con el viaje emocional que Camacho emprende hacia su interior, en el que mágicamente van apareciendo cada una de las líneas rojas que conectan su vida y su obra con España y en específico con el dramaturgo andaluz.

Su adolescencia estuvo marcada por la obra de Federico, tanto así que Camacho recitaba de memoria los 82 versos del *Romance sonámbulo* mientras ejercitaba. Más allá del universo literario y dramático de Lorca, embajadores culturales españoles han sido musa para Camacho: desde Miguel de Cervantes –a quien le dedicó obras para acordeón y orquesta de cuerdas–, hasta Francisco de Goya –de quien se inspiró para una sinfonía que estrenó en la Basílica de San Antón en Madrid–, España ha sido fundamental en el desarrollo profesional del costarricense.

Y tanto amor ha profesado Camacho a España y sus representantes, que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —la institución cultural más antigua del país— no solo alberga en su archivo una cincuentena de sus partituras desde 2012, sino que en 2024 lo incorporó como académico correspondiente por Costa Rica.

En un acto de agradecimiento, Camacho vuelve a emprender otro viaje, esta vez dos décadas atrás, y rescata su primer tributo a Lorca, el Poema 10 de su libro *De Amor y Deseo*, narrado por la inigualable voz de Fernando Solís Lara.

*Federico García Lorca
gitano de los puñales y la luna llena
usurpador del sueño y la palabra
ven a tu balcón Federico
y enciende esta hoguera de albahaca y yerbabuena
esríbenos poemas en las palmas
en los dedos
en todo el cuerpo
para no olvidar que fuiste poeta,
gitano aventurero, músico artista
Federico García Lorca
hombre de incontables deseos
poeta desde la sonrisa
hasta los huesos*

FEDERICO ALMA GITANA

A la distancia, en la *finale* de este ritual, se deja escuchar el ritmo crepitante de las castañuelas, que no vienen solas, están acompañadas de las siempre alegres palmas flamencas.

Este homenaje sonoro y viaje imaginario a Andalucía inevitablemente invoca al alma gitana de Federico, una ovación y tributo al espíritu omnipresente del granadino en la vida y obra del maestro Camacho.

Ese verde que tanto describía Lorca en su *Romance sonámbulo* encontró un hogar en la *Suite verde* de Camacho. La frescura que irradia ese color impregnó cada una de las notas en la partitura del maestro Camacho, dirigida por el maestro Alejandro Gutiérrez e interpretada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica (OSUCR).

En el silencio de la última nota, Camacho encuentra paz. Finalmente, el homenaje orquestal que tanto soñó para Lorca es una realidad y quedará, como la obra del granadino, como memoria histórica para la eternidad.

Duración total del álbum: 21 minutos y 20 segundos.

ALBUM TRACK	TÍTULO	DURACIÓN	COMPOSITOR	ISRC
I Movimiento	La visita	7m 46s	Marvin Camacho Villegas	QZTAU2552993
II Movimiento	Ritual chamánico	5m 56s	Marvin Camacho Villegas	QZTAU2552994
III Movimiento	Introspección	4m 27s	Marvin Camacho Villegas	QZTAU2552995
IV Movimiento	Federico alma gitana	4m 18s	Marvin Camacho Villegas	QZTAU2552996

DISPONIBLE EN

Dolby Atmos®

<https://found.ee/VerdeVida>

Apple Music, Amazon Music & Tidal

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la tinta
ella suena en su baranda
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
¿Pero quien vendrá? ¿Y por donde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
sonando en la mar alarga.
Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Verde que te quiero verde.